

5月3日(日) 豊講練マニュアル

| 時間 | 内容 |
|--------|---|
| 8:30 | 倉庫組・豊講組 それぞれ倉庫・豊講に集合 ※詳しくは運搬マニュアル参照 |
| 9:00～ | 豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始, 終わり次第音だし ※詳しくは舞台マニュアル参照 |
| 10:20～ | 全体集合・連絡 ⇒終わり次第基礎合奏 |
| 10:40～ | 演出練習① 10:40～ YMCA SP 練 (40分) |
| 11:20～ | 昼休憩 (45分) |
| 12:05～ | 演出練習② コナン MC 練 (タイム→コナン) (20分) |
| 12:25～ | 音響練習 12:25～ 名探偵コナンのメインテーマ (20分) 12:45～ エル・カミーノ・リアル (30分) 13:15～ Time to say goodbye (20分) 13:35～ Spirited Away (30分) 14:05～ 吹奏楽の為の序曲 (25分) 14:30～ YMCA (20分) 14:50～ Make Her Mine (10分) |
| 15:00～ | 小休憩 (5分) |
| 15:05～ | 通し練習 (75分) |
| 16:20 | 練習終了⇒撤収開始 ※詳しくは運搬マニュアル参照 |
| 17:00 | 撤収完了 (時間厳守!!), 豊田講堂施錠 ※以降各自仕事が終わる次第, 持ち場責任者の指示で解散 |

!!! 注意事項 !!!

- ・ **5分前集合**を心掛けること!
- ・ **豊講内は飲食禁止**。控室での水分補給も不可!
- ・ 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を!
- ・ 練習中の荷物・貴重品は個人管理を!
- ・ いつも以上に**昼食を買いに行く時間がありません!**必ず昼食を用意しておくこと!
- ・ 何かあれば総括 (森:morie-64.nyako@docomo.ne.jp) までお願いします!

豊講練 運搬マニュアル(2015/5/3)

23期運搬 吉田
23期人事 平田

行きの運搬

| 組 | 人員 | 活動内容 | | | | 各組作業が済み次第音出し | 全体集合 | |
|----------------|---|--|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------------|--------------|------|----------------------|
| 倉庫組 (15人) | Sax古瀬、岡田、Hr岩尾、諏訪、Tp木坂、丹羽、長瀬、Tb吉田、牛田、Euph鈴木、長谷川、Tuba新實、S.B柵木、Perc小嶋、永井 | 倉庫横の建物でパイプ椅子・長机・ブルーシート・電ドラを積み込む・その後倉庫で楽器類を積み込む (レンタカー1) | 打楽器を積み込む (団車1) | 管楽器を積み込む (レンタカー2) | 積み込みが終了次第豊講へ向かう | | | |
| 受取組 (18人) | Sax中野、Perc加藤 | | 資材を降ろす (レンタカー1) 資材を入口付近まで運ぶ | 打楽器を降ろす (団車1) | 車に乗りティンパニ・ピアノ椅子を取りに行く(団車2) | | | ティンパニ・ピアノ椅子を降ろす(団車2) |
| | Fl安藤、加藤、Ob福田、Cl浅沼、勝田、坂野、星野、Sax鳩岡、Tp平田、石田、Tb榊原、森、Tuba中村、S.B大須賀、Perc米盛、井上 | | | | 管楽器を降ろす(レンタカー2) 降ろした楽器を豊講へ搬入する | | | |
| 舞台設営組 (12人) | Fl小森、Cl向山、奥田、Sax大橋、Hr黒野、服部、Tp末光、富田、Tb廣田、長谷川、早野、Tuba櫻井 | 受取組の手伝い | ひな壇と資材をホールへ搬入し、設営を行う | | | | | |
| 照明組(3人) | Fl西川、奈良岡、Tb前田 | | 照明の仕事 | 仕事が終了次第、舞台設営組に参加 | | | | |
| 庶務設営組(2人) | Fl生田、Sax磯西 | | 庶務の仕事 | | | | | |
| 下手設営(2人) | Sax綱田、国松 | | 下手設営 | | | | | |

| | | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|-------|-------|
| 8:15 | 8:35 | 9:00 | 9:10 | 9:40 | 10:10 | 10:20 |
| ↑ | ↑ | ↑ | | | | |
| 倉庫組集合 | 豊講組集合 | 開場 | | | | |

補足事項

- 運搬には団車(ドライバー:岡田)とレンタカー(ドライバー:石井)を使用します
- 団車・レンタカーは豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます
- 名前がない人も9時ごろには楽器を持って豊講に集まって運搬の手伝いをお願いします。
- 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、8:35までに豊講に来てください。
その人たちは、倉庫の積み込みは手伝わなくてかまいません。

注意事項

- 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること
- トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬吉田(yoshida-12614-kazu@docomo.ne.jp)まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること
- 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことなどがあれば聞くこと
- 人員配置について変更希望がある方は、人事:平田(cf-ft-1751@i.softbank.ne.jp)までお願いします。

| 帰りの運搬 | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|--------------|-----------------------|-------------|----------------|-----------|--|--|--|
| 組 | 人員 | 活動内容 | | | | | | | | | |
| 倉庫組 (19人) | Sax古瀬、岡田、麻田、池田、伊藤、Hr黒野、服部、Tp木坂、石井、石田、Tb吉田、牛田、森、Euph長谷川、Tuba新實、S.B柵木、Per小嶋 | 楽器物の片づけ 緒け↓ 外終にわ 出っす たら | 打楽器を外に出す | 倉庫に移動 | 倉庫横の建物で資材を降ろす(レンタカー1) | 楽器を降ろす(団車2) | 楽器を降ろす(レンタカー2) | 終了次第・各自解散 | | | |
| | Tuba中村、Per永井 | | ティンパニ・(ピアノ椅子)を積み込み、山の上へ(団車1) ※レンタカー1より先に積み込む | 終わり次第倉庫へ移動 | | | | | | | |
| 豊講組 (22人) | Fl小森、Cl浅沼、奥田、勝田、坂野、星野、向山、Sax中野、鳩岡、Hr諏訪、岩尾、Tp平田、丹羽、長瀬、Tb柵原、廣田、Euph鈴木、Tuba櫻井、S.B大須賀、Per米盛、加藤、井上 | | 資材(長机・パイプ椅子・ブルーシート・電ドラ)・楽器類を積み込む(レンタカー1) 【シンポジオンの椅子をシンポジオンへ、ひな壇を朝にあった場所へ移動】 | 楽器を積み込む(団車2) | 楽器を積み込む(レンタカー2) | | | | | | |
| 照明組(3人) | Fl西川、奈良岡、Tb前田 | | 照明の仕事 | | | | | | | | |
| 下手組(2人) | Sax柵田、国松 | | 下手撤去 | | | | | | | | |
| 庶務組(2人) | Fl生田、Sax磯西 | | 庶務の仕事 | 豊構内の清掃 | | | | | | | |
| | | 16:30 | 16:40 | 16:50 | 17:00 | 17:40 | 18:00 | 18:20 | | | |
| | | | | | ↑ | | ↑ | ↑ | | | |
| | | | | | 豊講完全撤収 | | 豊講組解散 | 倉庫組解散 | | | |
| ※補足事項 | | | | | | | | | | | |
| 1. 運搬には団車(ドライバー:末光)とレンタカー(ドライバー:大橋)を使用します。 | | | | | | | | | | | |
| 2. 各組仕事が終わり次第、責任者の指示で解散してください。 | | | | | | | | | | | |
| 3. 人員の欄に名前が載っていない人は楽器を片付けて、豊講からの撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く) | | | | | | | | | | | |
| 4. 撤収のときに倉庫組の人がつつい豊講の積み込みを手伝ってしまって、倉庫組の人数が足りなくなることがあります。倉庫組の人は管打楽器、資材を外に出し次第、速やかに倉庫に移動するようお願いいたします。 | | | | | | | | | | | |
| ※注意事項 | | | | | | | | | | | |
| 17:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守でおねがいします。 | | | | | | | | | | | |

進行表

| 進行表 | | | 進行: 縄田 | |
|-------|------------|--------------------------------|-----------|------|
| 時間 | 人 | 内容 | 舞台照明 | 客席照明 |
| 12:50 | | 開場 | 30 | 100 |
| 13:05 | 全員 | 舞台袖で待機 | | |
| 8 | | 予ベル | | |
| | カゲアナ・奏者 | アナウンス「本日は・・・」、奏者入場 | | 0 |
| 13:10 | | 本ベル→明転 | 100 | |
| | りゅうじろう | 入場→礼→指揮台上る | | |
| | | ♪吹奏楽のための序曲 (6:00) | | |
| | | 指揮台降りる→礼→暗転→退場 | 30 | |
| 13:17 | サミー 奏者 | 団長挨拶(序曲・エルカミ曲紹介) | ←団長ピンスポ | |
| | | 挨拶中に譜めくり、ローテーション | | |
| | | 団長挨拶終了→明転 | | |
| 20 | もやし | 入場→礼→指揮台上る | 100 | |
| | | ♪エル・カミーノ・レアル(11:00) | | |
| | | 指揮者合図で全員起立→礼→暗転 | 30 | |
| | 奏者・こなつ | 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場 | | |
| 13:32 | 司会 | MC | ←MCピンスポ | |
| | | (こなつ指揮台上って待機) | | |
| 34 | 司会 | (明転)「それでは、どうぞ！」 | 100 | |
| | | ♪YMCA(5:00) | | |
| | | 指揮台降りる→礼→暗転 | 30 | |
| | 奏者・こなつ | 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場 | | |
| 13:39 | 司会 | MC | ←MCピンスポ | |
| 41 | | MC終わり | 100 | |
| | | ♪Time to say goodbye (4:00) | ←ソロピンスポ | |
| | | 指揮台降りる→礼→暗転(奏者はそのまま) | 30 | |
| 13:46 | 司会 | 「ありがとうございました。…」 | ←MCピンスポ | |
| | キャスト | 演出 | ←キャストピンスポ | |
| | 奏者・もやし | (司会のMCが始まったら)譜めくり、ローテーション | | |
| | ブルースリー | 「みんなも考えてみてね♪」 | | |
| 13:49 | | ♪名探偵コナン(3:00) | 70 | |
| | 奏者・もやし | 奏者は待機。曲が終わったらもやしははける。着替える。 | | |
| 53 | キャスト | 演出 | 30 | |
| | もやし | 「また会おうぜ、名探偵。」 | ←MCピンスポ | |
| | 奏者 | もやしのがはけたらラスト3小節演奏 | 30 | |
| 13:55 | 司会 | MC | ←MCピンスポ | |
| | 奏者・きさか | 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場 | | |
| 13:57 | | MC終わり→明転→礼→指揮台上る | 100 | |
| | | ♪spirited away(10:00) | | |
| | | 指揮者の合図で全員起立→礼→指揮者退場 | 50 | |
| 14:08 | 奏者・きさか | 下手から指揮者入場→同時に奏者入場 | | |
| | | 指揮者の合図で奏者座る→譜めくり | | |
| | | ♪make her mine (3:00) | ←ソロピンスポ | |
| | | 礼 | 100 | |
| 14:13 | カゲアナ 奏者 | アナウンス「これをもちまして・・・」と同時に暗転 退場 | 30 | 100 |

【入場順】

上手側:①Tb ②Euph ③Tuba ④B.sax ⑤B.Cl ⑥木低 ⑦Sax ⑧Cl

下手側:①Per ②Tp ③Hr ④Ob・Fl TplはPerの後ろから、それ以外はPerの間から

* 曲間の退場順はだいたいにかまいません。

* 閉演時の退場は入場順をお願いします。

* 譜めくり、ローテーションはMCがしゃべり始めてからではなく、暗転したらすぐにおねがいます。

* パートで揃って着席してください。

* MCマイクは基本的に固定です。

なにかあったら進行(縄田:bump-amedama@docomo.ne.jp)までお願いします。

名探偵コナン 台本

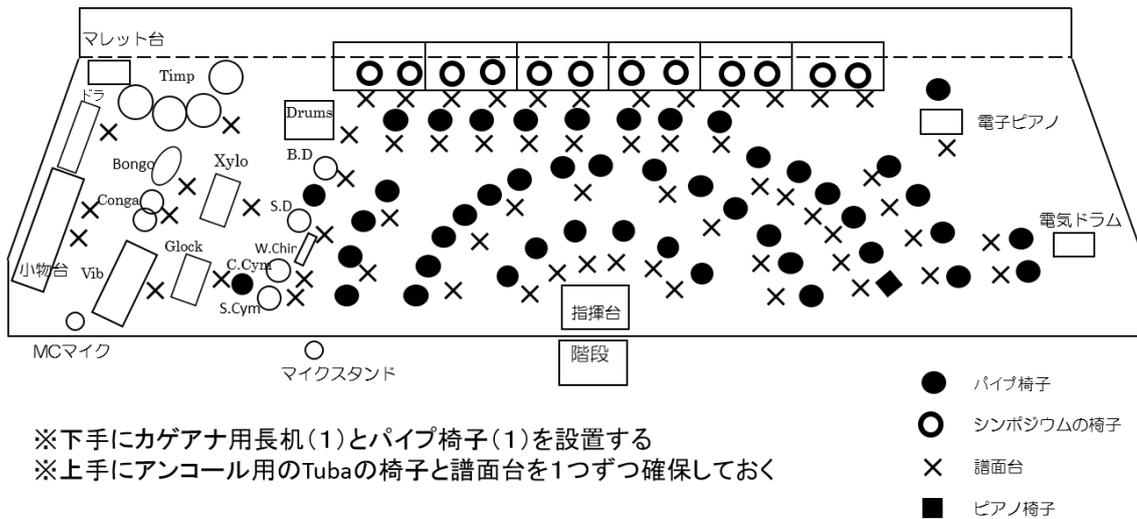
| 名探偵コナン 台本 | | | |
|-----------|--|---|---|
| 役 | 台詞・動き タイム終わり 台詞は「」、動きは斜字体で表しています。 | ピンスポ・照明 暗転 | ローテ タイムに乗っている人はそのまま なわた、ブルースリーは上手へはける |
| MC | MC出てくる 「ありがとうございました。さて、次にお送りする曲は 名探偵コナンのテーマです。 この曲は、『見た目は子供、頭脳は大人』で有名な アニメ「名探偵コナン」のメインテーマです。 約20年前から放送されているこのアニメは、 世代を超えて愛されており、高い人気を誇っています。 今年は4月に劇場版が公開されましたが、映画館 に足を運んだ方も多いのではないのでしょうか。 さて、この曲ではサクソフォンが主にメロディを担当 する、とてもとても格好いいアレンジとなっています。 その他にも、トランペットやトロンボーンなど、様々な 楽器がかつやくします！ どうぞ楽しんでお聞きください。 おや…？ 誰か困っているようですよ…？」 | MCにピンon MCのピンoff | 奏者:コナンのMCが始まったらローテ開始 (もやしは奏者さんと一緒にローテ) |
| なわ | MCの「おや…」の台詞に合わせて舞台中央付近に 出てくる | | |
| なわた | 「どうしよう、こまったなあ…まさか今日の演奏会 に怪盗キッドから予告状が届くなんて…」 | なわたにon | |
| ぶる | 上手から出てなわたの近くへ 「ねえねえ、お兄さん、何か困ってるみたいだけど どうしたの？」 | ぶるにon | |
| なわ | 「やあコナン君！実は怪盗キッドから予告状が 届いてね…」 (コナンに予告状を見せる) | | |
| ブル | 「えーと、なにに…『6月6日、水無月の宴にて、 聴衆の心、いただきに参ります。』なるほど… あれれ～？2枚目の紙にヒントがあるよ～ 『ヒント:私は彼だ。SSAW。』 ということは、キッドはSSAWがヒントの人に変装 しているんだね～」 | | |
| なわ | 「SSAW」…うーん、さっぱりわからないなあ…」 | | |
| ぶる | 「みんなも考えてみてね！」 | ピンスポoff | |
| | | 曲開始♪ | |
| | | 曲終わり | 曲が終わったらもやし下手へはける、 キッドの衣装に着替えて待機 |
| | | 暗転 | |
| なわ | 「それで、コナン君、結局誰がキッドなんだい？」 | なわたon | |
| ぶる | 「お兄さんまだわからないの～？SSAWは、 それぞれある英単語の頭文字を表しているんだ！ これでわかった？」 | ブルon | |
| なわ | 「いや…わからないけど…」 | | |
| ブル | 「Sはspring, 次のSはSummer, AはAutumun, WはWinterの頭文字を示すんだ！ で、これを日本語に直すと…？」 | | |

| | | | |
|---------------|---|----------------|-----------------|
| なわ | 「春、夏、秋、冬…はるなつあきふゆ…、春夏秋冬？」 | | |
| 4列目 tp, tb | 縄田の台詞「春、夏、秋、冬」に合わせてパネルをあげる(詳しくは口頭で説明します) | | |
| ブル | 「うん、これを言い換えると？」 | | |
| なわ | 「四季、しき、しき、しき…？あ！指揮！！」 | | |
| Tp, Tb | 舞台から見て左から2枚、縄田の「しき(2回目)」にあわせてパネルを裏返してあげる 舞台から見て右2枚、最後の「指揮」でパネルを裏返してあげる | | |
| ブル | 「そう、つまりキッドが変装しているのは指揮者だ！」 | 縄田のピンスポoff | |
| もや | 「おや…ばれてしまいましたか。」 | もやしにon | もやし出てくる(舞台中央付近) |
| ぶる | 「おい、キッド！演奏会を荒らすな！」 | | |
| もや | 「でも私は泥棒、盗むのが仕事。たとえそれが人の心であってもね…また会おうぜ、名探偵」 | | |
| もや | マントを翻す、はける | もやし、ブルのピンスポoff | |
| 奏者 | もやしがはけたらラスト3小節演奏 | | |

1. 舞台配置図

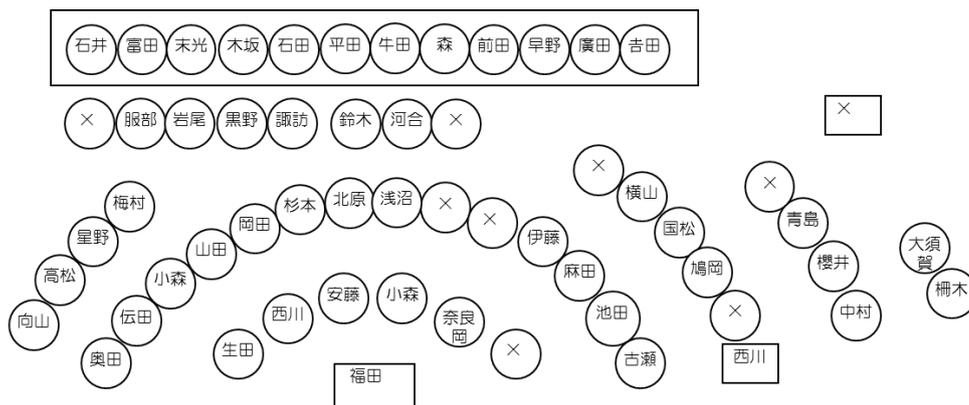
(下手)

(上手)

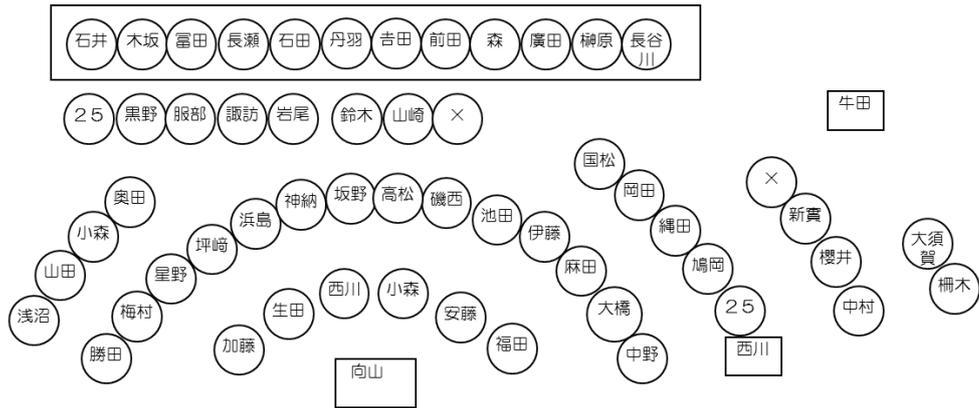


2. 座席表 (暫定)

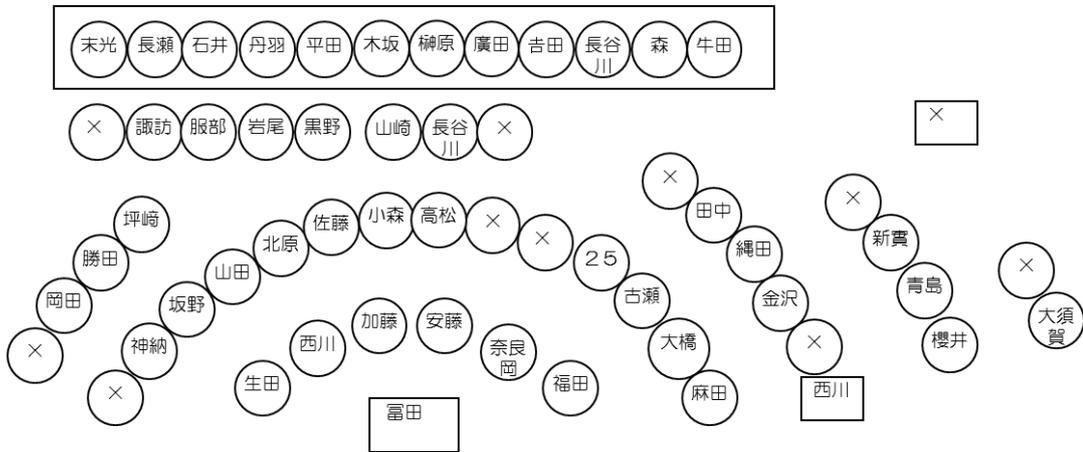
① 序曲



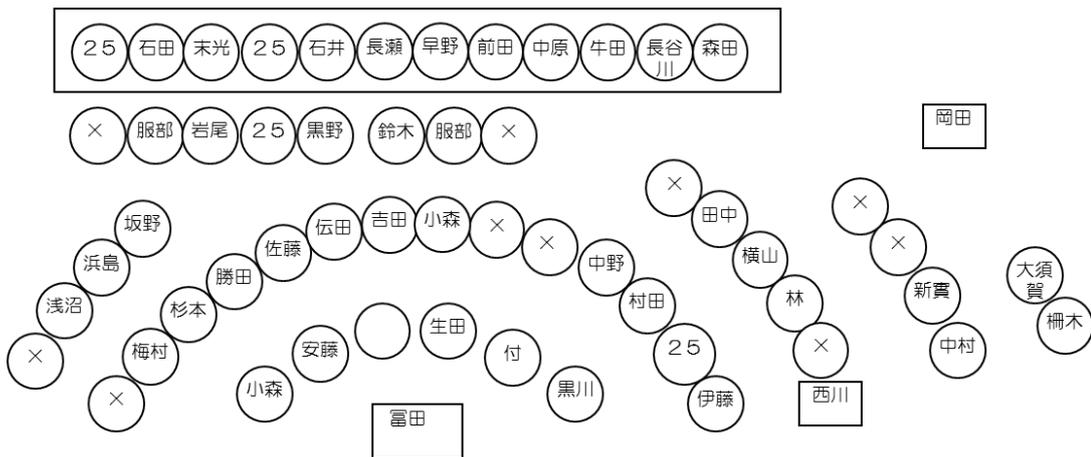
②エルカミ



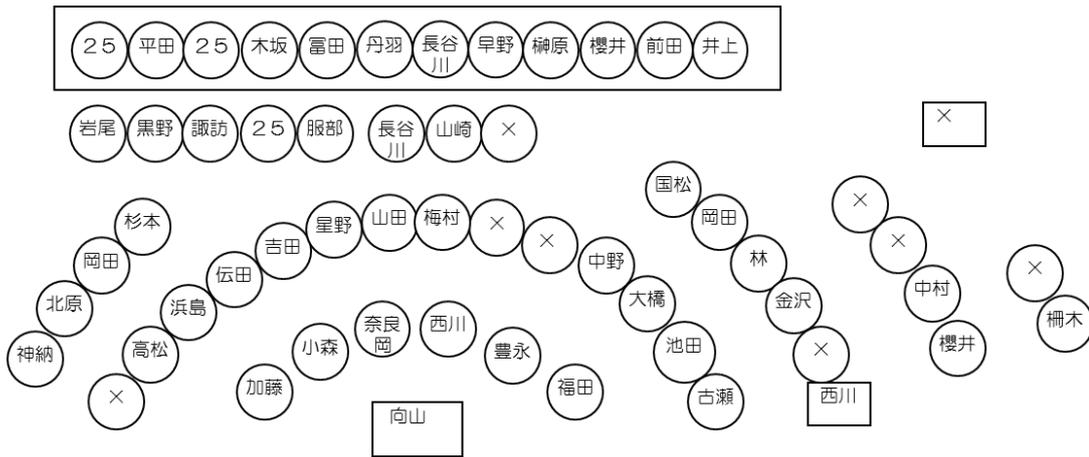
③YMCA



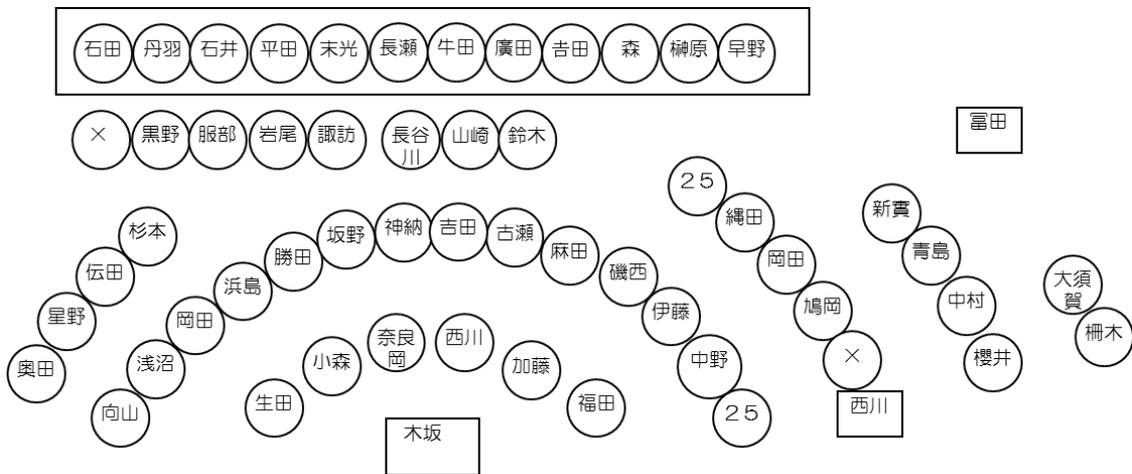
④タイム



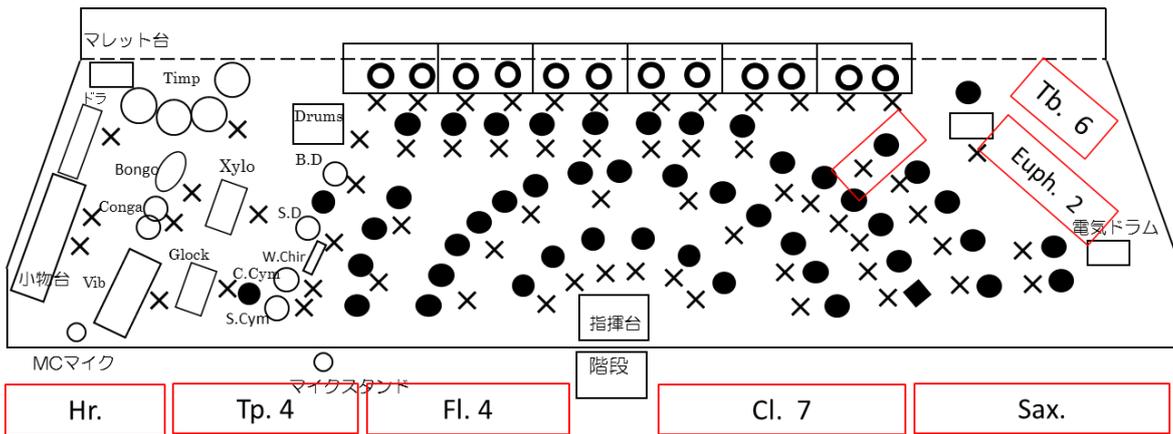
⑤コナン



⑥Spirited Away



アンコール



Tuba用に上手舞台袖から椅子、譜面台を一つずつ増やす
Tbから二人補助

※Spirited Away にローテがなくメイクハーメインに出る人の位置は、赤い点線で囲んである位置です。立ち位置等はパーリーさんの指示に従ってください。

入場順(下手)Fl. →Tp. →Hr.

(上手) Cl. →Sax. →Tuba→Euph. →Tb

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

- ・受取・設営組は**軍手**を持ってきてください。ひな壇運搬・設営時に必要です。
- ・舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・舞台設営係りは自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ・譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ひな壇について
附属高校から借りたものなので大切に扱ってください。
- ・譜面台について
16期, 19期, 21期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。
壊さないように大切に扱ってください。
シールの色別にケースにしまってください。

舞台 廣田千華

Tel : 090-5879-3097

Mail : egt.t13@ezweb.ne.jp

☆責任者連絡先☆

| | | |
|----|------|--|
| 総括 | 森 理衣 | (090-5860-7354, morie-64.nyako@docomo.ne.jp) |
| 人事 | 平田美帆 | (090-1751-0681, cf-ft-1751@i.softbank.jp) |
| 舞台 | 廣田千華 | (090-5879-3097, egt.t13@ezweb.ne.jp) |
| 進行 | 縄田裕之 | (090-5855-5191, bump-amedama@docomo.ne.jp) |
| 運搬 | 吉田一道 | (090-3382-0436, yoshida-12614-kazu@docomo.ne.jp) |